

品茗谈天冶性情 学茶问道中茶博

——浙大传媒与国际文化学院跨文化训练营“茶文化实践与传播”项目启动

“茶为国饮，杭为茶都”，浙江杭州是我国著名的茶乡，西湖龙井香醇甘爽，九曲红梅鲜亮馥郁。11月15日，浙江大学传媒与国际文化学院2017级汉语国际教育硕士研究生班组织中外学生40多人，包括来自世界四大洲、十四个国家的留学生同学，在国际文化学系张丽萍老师的带领下来到西子湖畔的中国茶叶博物馆进行参观学习，本次活动正式宣告浙大传媒学院跨文化训练营之“茶文化实践与传播”项目的正式启动，中茶博将成为浙江大学传媒与国际文化学院跨文化训练营的实践基地。



首先，一行人参加了跨文化训练营“茶文化实践与传播”项目的启动仪式，由茶叶博物馆周彬老师主持，中国茶叶博物馆的吴晓力馆长与传媒学院国际文化学系的张丽萍老师分别致辞，祝愿中外学生能在采茶、制茶、品茶、茶艺等学习活动中体验茶的滋味、趣味，品味中国茶道文化，并表达了留学生能在未来传播茶文化的美好期待。

启动仪式之后，吴晓力馆长为大家带来了主题为“六茶共舞”的讲座分享。

他解释道，“六茶共舞”即“喝茶、饮（料）茶、吃茶、用茶、玩茶、事茶”。喝茶是茶最传统最日常的消费方式；饮（料）茶即研发茶饮料、速溶茶、功能茶、奶茶、茶酒等多样性茶饮品，展现了便捷、简约、时尚的茶生活；吃茶即让茶应用于茶餐肴、茶食品、茶保健品、茶药品，发挥茶对人身心理健康的重大作用；用茶即生产加工茶叶的衍生品（如茶巾、茶枕头、茶挂件、茶墙砖等），使茶的市场拓展到美容化妆、保健养生、日化用品、食品添加等多方面，充分发挥茶叶综合利用的巨大潜力；玩茶以文化为魂，集吃、喝、玩、乐、游、养、文于一体，发挥了茶和茶文化旅游休闲和体验、养生新业态的独特作用。“六茶共舞”既立足于茶，又超越了茶本身，能实现三产交融，跨界拓展，适应时代多元消费需求，为中国茶产业和茶文化发展开创新天地。



讲座之后，在茶叶博物馆国际茶友会负责人周彬老师的带领下，同学们来到了中国茶叶博物馆的双峰馆区。首先映入眼帘的是水幕下的一个“茶”字。周彬老师介绍道：“人在草木之间变为茶”。这个解释生动形象地展现了中国汉字的精妙之处，又富有“天人合一”的哲学意味。接着，同学们沿着时光的游廊，聆听了茶的历史：从神农日遇七十二毒，得茶而解之，经过法相初具的唐代茶、穷精极巧的宋代茶、返璞归真的明代茶，到走向世俗的清代茶。一边品茗，一边听着

周老师娓娓道来，是一种味觉、听觉、视觉的多重享受。



除茶史外，博物馆还设有茶萃、茶事、茶具、茶俗、茶缘等五个部分。最让同学们流连的便是各式或古朴或精巧的茶具和栩栩如生的各地茶俗展览。藏民的缤纷的帐房内就一碗酥油茶，更显暖意融融；大茶树之下，云南傣族的烤茶场景正是“竹炉汤沸火初红”的写照；徽商茶庄前迎风飘曳的“茶”幌，表现着“柴米油盐酱醋茶”这一日常生活中茶的不可或缺……

俗话说，水为茶母，器为茶父。在茶叶博物馆还有一间特殊的馆藏，那就是陈列一百多件珍惜紫砂壶的紫砂馆，造型各异，靓丽灵动。大家依次参观了从宋明以来的紫砂壶工艺，为中国文化艺术在茶具上的细腻体现而赞叹不已。

参观完馆藏，大家走下山坡，边上漫山遍野的茶园，在山峦叠嶂间，在烟雨蒙蒙之中，如茶香弥漫，让大家流连忘返，欢乐阵阵。临近五点，大家恋恋不舍地告别秋意正浓的茶叶博物馆。期待下次再来这里学习探索茶文化的精粹，体验茶文化的魅力。