**中国新闻奖媒体融合奖项参评作品推荐表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | 大型蹲点调研融合报道《曲周故事》（系列） | 参评项目 | 融合创新 |
| 主创人员 | 集体（唐维红、田丽、赵婀娜、丁雅诵、何晶茹、邓志慧、孙娜、周晶、张凡、彭飞、何炜、王盈、张建波、李向波、高璐瑜、胡婷、丁少义） | | |
| 编辑 | 温红彦、张毅、叶蓁蓁 | | |
| 主管单位 | 人民日报社 | 发布日期及时间 | 三则短视频：《曲周故事：一捧咸土》（又名：《创意沙画：不治好盐碱，绝不回家》）5月31日14：06，《曲周故事·一座小院》6月2日19：39，《曲周故事·一株心苗》6月2日19：39；  互动创意H5《这幅长长长互动连环画，跨越46年》5月31日；  人民日报整版调研手记《46年，从盐碱地到米粮川——来自河北省邯郸市曲周县的蹲点调研》及短评《用行动诠释责任》5月31日；  人民日报评论《把论文写在祖国大地上》5月31日；《最美的科研誓言是报国》6月3日 |
| 发布平台 | 人民日报、人民日报客户端、人民日报微博、人民网 | 作品时长 | 其中三则短视频分别为：4分30秒；4分07秒；5分01秒 |
| 采编过程  （作品简介） | 《曲周故事》是践行中央蹲点调研要求的2019年中宣部首个重大典型系列报道。人民日报、人民网、人民日报新媒体技术公司三方创作团队通力合作，历时5个月在河北曲周农村蹲点调研，呈现46年来中国农业大学扎根曲周，将黄淮海平原5000多平方公里寸草不生的“盐碱地”变为“米粮川”的故事，呈现我国现代农业发展的辉煌与艰辛历程。  人民日报报、网、端、微齐发力，多维度、全方位、立体化推出融合报道：报纸端推出整版调研手记《46年，从盐碱地到米粮川——来自河北省邯郸市曲周县的蹲点调研》和《最美的科研誓言是报国》等评论；人民日报客户端、人民日报微博、人民网、人民网微博微信推出三则系列短视频《曲周故事·一捧咸土》（又名：《创意沙画：不治好盐碱，绝不回家》）《曲周故事·一座小院》《曲周故事·一株心苗》及互动创意H5《这幅长长长互动连环画，跨越46年》等多个作品，并在人民日报客户端推出大型专题《中国农业大学46年扎根河北曲周》。 | | |
| 社会效果 | 作品获得网信办全网推送。落地人民日报、人民网、人民日报客户端、微博，并在新浪、搜狐、腾讯、网易、今日头条等网站刊发。累积点击量超过8000万。中宣部阅评予以肯定，评价系列作品不仅在同类作品中高出一筹，而且引领了融合创新传播的方向，创新性、融合性十分突出。中国农业大学、河北省曲周县专门向人民日报社发来感谢信。 | | |
| 推荐理由 | 这组系列作品有三个突出特点：  其一，这组系列报道是积极贯彻习近平总书记和党中央“加快推动媒体融合发展、构建全媒体传播格局”重要理念与要求的一次成功实践。作品充分利用报、网、端、微等多个传播渠道和途径，由人民日报专业领域记者、人民网编辑和人民日报新媒体技术公司技术骨干通力合作，充分利用现代媒体手段与技术，通过深度调研报道、系列评论、短故事、系列微视频、互动创意H5等多种形式呈现一个重大主题，实现了全方位、立体化传播。新媒体作品倒灌报纸版面，新媒体的快速传播与纸媒的解读形成融合效应，满足不同读者阅读需求，让报道产品更加丰富，传播形式更加多元。实现了1+1>2的传播效果。  其二，新媒体作品做了新技术的大胆创新与尝试，目前业内可见的技术手段，在这组作品中多得以运用。三期短视频分别用沙画、手绘、真人讲述+3D空间结合的手法，对曲周46年间的故事进行全方位呈现，内容扎实、形式新颖。一则互动创意H5作品在传统音、声、像之外，嵌入最新的VR技术，并通过色彩视觉效应，让网友得到沉浸式交互体验。  其三，这组作品是落实中央蹲点调研要求的2019年中宣部首个重大典型报道，记者和制作团队连续五个月深入河北省曲周县艰苦地区蹲点调研，与农民同吃同住同劳动，不惧辛苦、克服多重困难，制作完成。  签名：  （盖单位公章）  2020年 月 日 | | |